



Boots On Line Country & Line Dance

3 to tango



4 murs - 32 comptes - niveau intermédiaire

Chorégraphes : Raymond Sarlemijn (NO), Roy Verdonk (NL), José miguel Belloque Vane (NL) - janvier 2019

Musique : « 3 to tango » de Pitbul - 97 bpm - Samba

Introduction : 32 Comptes / Durée du morceau 3:53

Tags à la fin des murs 2, 4 et 6

Source : <https://www.copperknob.co.uk> / Traduction : Patricia PETINE - Association Boots on Line

S1: Side, Together, Side, Touch Forward, Side, Together, Side, Touch Together, Point Side, Point Forward, Point Side, Step Behind, Step together, Swivel R/L

- 1&2& Pas PD côté droit (1), pas PG à côté du PD (&), pas PD côté droit (2), pointer PG en avant (&)
3&4& Pas PG côté gauche (3), pas PD à côté du PG (&), Pas PG côté gauche (4), pointer PD à côté du PG (&)
5&6& Pointer PD côté droit (5), pointer PD en avant (&), pointer PD côté droit (6), pas PD derrière PG (&)
7&8 Pas PG à côté du PD (7), pivoter les talons vers la droite (&), pivoter les talons vers la gauche (finir appui PG) (8)

S2: Rumba box 2x, Modified Rocking Chair, Step Forward, Swivel R/L

- 1&2 Pas PD côté droit (1), pas PG à côté du PD (&), pas PD en avant (2)
3&4 Pas PG côté gauche (3), pas PD à côté du PG (&), pas PG en avant (4)
5&6& Pas PD en avant sur le talon (5), revenir en appui PG (&), pas PD en arrière (6), revenir en appui PG (&)
7&8 Pointer PD en avant (7), pivoter les talons vers la droite (&), pivoter les talons vers la gauche (8)

S3: Back 2x, Out/Out, Down/Up Step 4x

- 1,2 Pas PD en arrière (1), pas PG en arrière (2)
&3,4 Pas PD en avant out (&), Pas PG out avec genoux pliés et la tête qui regarde vers le bas (3), la tête regarde vers le haut (4)
5-8 Pas PD en avant (5), pas PG en avant (6), Pas PD en avant (7), pas PG en avant (8)
(en option, vous pouvez avancer sur les talons et bouger le bras comme si vous tapiez sur un bongo pendant les comptes 5 à 8)

S4: Cross Samba, Cross Samba With $\frac{1}{2}$ Turn L, Mambo Forward, Behind, $\frac{1}{4}$ Turn R, Side R, Step together

- 1&2 Pas PD devant PG (1), pas PG côté gauche (&), revenir en appui PD (2)
3&4 Pas PG devant PD (3), pas PD côté droit avec $\frac{1}{2}$ tour à gauche (&), pas PG en avant légèrement de côté (4) [6:00]
5&6 Pas PD en avant (5), revenir en appui PG (&), pas PD en arrière (6)
7&8 Pas PG derrière PD (7), $\frac{1}{4}$ de tour à droite avec pas PD côté droit (&), pas PG à côté du PD (8) [9:00]
(en option, pendant le compte 8 vous pouvez adopter une pause type flamenco)
* Tags à la fin des murs 2, 4 et 6

*Tag : A la fin des murs 2, 4, 6, il faudra ajouter les 16 comptes suivants avec une particularité pour le tag du 6ème mur qui comprendra 20 comptes au lieu de 16

S1: Mambo forward, mambo back, step, 1/2 Turn L (2x)

- 1&2 Pas PD en avant, revenir en appui PG, pas PD en arrière
3&4 Pas PG en avant, revenir en appui PD, pas PG en arrière
5-6 Pas PD en avant, pivot $\frac{1}{2}$ tour vers la gauche
7-8 Pas PD en avant, pivot $\frac{1}{2}$ tour vers la gauche

TS2: Mambo side (2x), full volta turn R

- 1&2 Pas PD côté droit, revenir en appui PG, pas PD à côté du PG
3&4 Pas PG côté gauche, revenir en appui PD, pas PG à côté du PD
5&6&7-8 $\frac{1}{4}$ de tour à droite avec pas PD en avant (5), pas PG à côté du PD avec un $\frac{1}{4}$ de tour à droite (&), pas PD en avant (6) pas PG à côté du PD avec un $\frac{1}{4}$ de tour à droite (&), pas PD en avant (7), $\frac{1}{4}$ de tour à droite avec pas PG en avant (8)

A rajouter à la fin du 6ème mur après les 16 comptes de tag

Full volta turn L

- &1&2&3&4 Pas PD à côté du PG (&), $\frac{1}{4}$ de tour à gauche avec pas PG en avant (1), pas PD à côté du PG avec un $\frac{1}{4}$ de tour à gauche (&), pas PG en avant (2), pas PD à côté du PG avec un $\frac{1}{4}$ de tour à gauche (&), pas PG en avant (3), pas PD à côté du PG avec $\frac{1}{4}$ de tour à gauche (&) pas PG en avant (8)

Recommencer avec le sourire 😊