

HI-A-MA CHA



2 murs - 48 comptes - Intermédiaire - Cuban/Cha Cha (+/- style Salsa)

Chorégraphe : Rachael McEnaney - Décembre 2011

Musique: "Hi-A-Ma (Pata Pata)" de Milk & Sugar feat-Miriam Makeba & Jungle Brothers - 125 bpm - 2mn55

Source : www.dancejam.co.uk - Traduction : Brigitte Zerah - Réécriture : M.Th. Georget & Co

Les indications en italique sont des copies littérales de la chorégraphie originale traduite par Brigitte Zerah

Introduction: 16 comptes

TAG : Fin du 4me mur (12h00)

1-9 SIDE L - ROCK BACK R - R SHUFFLE - STEP L - 1/4 TURN R - L CROSS ROCK SIDE



1-2-3 Pas PG à G - Rock Step arrière PD : Pas G à gauche (1) - Rock arrière sur D (2) - Revenir sur G (3) [12h00]

4&5 Schuffle avant D : Avancer D (4) - Pas G près de D (&) - Avancer D (5)

6-7 Pas PG avant - 1/4 tour D : Avancer G (6) - Pivoter d'1/4T à droite (7) [3h00]

8&1 Cross Rock Step PG - Pas PG à G : Cross Rock G devant D (8) - Revenir sur D (&) - Pas G à gauche (1)

10-17 TRIPLE IN/IN/OUT (RLR) - TRIPLE IN/IN/OUT (LRL) WITH HIP L - HIP BUMPS R - L - R SAILOR STEP WITH 1/4 TURN R

2&3 Triple IN / IN / OUT (DGD) : Pas D près de G (2) - Pas G sur place (près de D) (&) - Pas D à droite (3)

4&5 Triple IN / IN / OUT (GDG) : Pas G près de D (4) - Pas D sur place (près de G) (&) - Pas G à gauche avec bump ou sway des hanches à gauche (5)

6-7 Hip Bump D - Hip Bump G : Bump (sway) des hanches à droite en mettant poids sur D (6) - Bump (sway) des hanches à gauche en mettant poids sur G (7)

8&1 Sailor D et 1/4 tour D : Croiser D derrière G (8) - Faire 1/4T à droite et Pas G près de D (&) - Avancer D (1) [6h00]

18-25 WALK L - WALK R - L SHUFFLE - POINT R FWD - 1/4 TURN L FLICKING R FOOT BACK - R DIAGONAL SHUFFLE

2-3 Pas PG avant - Pas PD avant : Avancer G (2) - Avancer D (3)

4&5 Schuffle avant G : Avancer G (4) - Pas D près de G (&) - Avancer G (5)

6-7 Pointer PD devant - Flick arrière PD et 1/4 tour G : Toucher la pointe D devant (6) - Faire 1/4T à gauche avec flick D derrière vous (7) [3h00]

8&1 Schuffle D diagonale avant G : Avancer D en diagonale gauche (8) - Pas G près de D (&) - Avancer D en diagonale gauche (1) [1h30]

26-32 POINT L SIDE - FLICK L FOOT BACK - L DIAGONAL SHUFFLE - R SIDE ROCK - CLOSE R

2-3 Pointer PG à G - Flick arrière PG et 1/4 tour D : Toucher la pointe G à gauche (2) - Flick G derrière vous en tournant le corps vers la diagonale droite (3) [4h30]

4&5 Schuffle G diagonale avant D : Avancer G en diagonale droite (4) - Pas D près de G (&) - Avancer G en diagonale droite (5)

6-7-8 Faire 1/8 tour G et Rock Step D à D - Rassembler appui PD : Faire face à mur de 3h00 et rock D à droite (6) - Revenir sur G (7) - Pas D près de G (pas bien marqué) (8) [3h00]

33-40 L SIDE MAMBO - R SIDE MAMBO - L FWD MAMBO - R ROCK BACK

1&2 Rock Mambo PG à G : Rock G à gauche (1) revenir sur D (&) - Pas G près de D (2)

3&4 Rock Mambo PD à D : Rock D à droite (3) - Revenir sur G (&) - Pas D près de G (4)

5&6 Rock Mambo PG avant : Rock avant sur G (5) - Revenir sur D (&) - Pas G près de D (6)

7-8 Rock Step arrière PD : Rock arrière sur D (7) - Revenir sur G (8)

41-48 STEP R - 1/4 PIVOT L - STEP R - 1/4 PIVOT L - 1/4 TURN L STEPPING SIDE R - ROCK BACK L - L CHASSE TO START

AGAIN

1-2 Pas PD avant - 1/4 tour G : Avancer D (1) - Pivoter d'1/4T à gauche (2) [12h00]

3-4 Pas PD avant - 1/4 tour G : Avancer D (3) - Pivoter d'1/4T à gauche (4) (rotation des hanches pendant les tours ou voir styling ci-dessous) [9h00]

5-6-7 Faire 1/4 tour G et Pas PD à D - Rock Step arrière G : Faire 1/4T à gauche et Pas D à droite (5) - Rock arrière sur G (6) - Revenir sur D (7) [6h00]

8& Chassé G à G : Pas G à gauche (8) - Pas D près de G (&) (c'est la fin - le dernier temps du chassé G est le début de la danse)

Style : Option de style pour les pivots 1 - 4 : en avançant D faire un rotation des hanches dans le sens inverse des aiguilles d'une montre - continuer la rotation et au lieu de juste mettre le poids sur G à la fin du pivot, croiser G légèrement devant D pendant le tour (en continuant la rotation des hanches). refaire une deuxième fois

TAG : Fin du 4me mur (12h00) Vous avez un tag de **4 temps** avec options: vous pouvez faire un hold de 4 temps (ennuyeux ☹), secouer vos fesses ou vos épaules pendant 4 temps, ou faire des bumps à G, D, G, D. Bien finir ces 4 temps poids sur D pour pouvoir recommencer pied G