

FAKE I.D.



4 murs phrasée - 32+16+4 comptes - Intermédiaire / Avancé - Line

Chorégraphe : **Jamal Sims & Dondraico Johnson** - Octobre 2011

Musique: « Fake I.D. » de **Big & Rich & Gretchen Wilson** - 130 bpm - 3 mn 22

Source : Scène du film Fotloose : <http://youtu.be/w1s7GX8TOvo>, Vidéo des chorégraphes : <http://youtu.be/qwIqPrWce1U>

Vidéo avec Janet Kruse : <http://youtu.be/rQ-Mps3JEL0>, Vidéo avec Joey Warren : <http://youtu.be/Ku45pccA4ok>


Ecriture : M.Th. Georget - Relecture et correction : Isabelle Tulasne

Introduction: 16 comptes

SEQUENCE : A-A-B-Tag-A-B-A-A-B-Tag-A-B(8)-B-Tag-A-A-A-A

PARTIE A : 32 comptes



- 1-8 **R WIZZARD STEP - HEEL SWITCHES - SIDE - SLIDE - BACK ROCK - HITCH WITH 1/4 TURN LEFT** 
- 1-2& Wizzard Step PD : Pas PD (sur Talon) diagonale D (1) - Pas PG derrière PD (Lock) (2) - Pas PD à D (&) (*isolation des épaules*) [12h00]
- 3&4 Heel Switches G & D : Poser Talon G devant (3) - Pas PG à côté PD (&) - Poser Talon D devant (4)
- 5-6 Pas PD à D (5) - Pas PG à côté PD et Hitch PD (*slaps mains sur cuisses*) (6)
- &7 Rock PD arrière : Pas PD arrière (&) - Revenir appui PG légèrement croisé devant PD (7)
- &8 Scuff PD devant (&) - 1/4 tour G et Hitch PD (8) [9h00]
- 9-16 **1/4 TURN LEFT ET SIDE - BEHIND - 1/2 TURN RIGHT - 3 HEEL TAPS - JUMP WITH 1/4 TURN RIGHT**
- 1-2 1/4 tour G et Pas PD à D (1) - Pas PG derrière PD (2) [6h00]
- &3 1/4 tour D et Pas PD avant (9h00) (&) - 1/4 tour D et Pas PG arrière (3) [12h00]
- 4 Toucher PD à côté PG (*ball*) (4)
- 5-6-7 Taper 3 fois Talon D devant (5-6-7) *comme si vous jouiez de la guitare, genoux légèrement pliés*
- 8 Petit Saut avec 1/4 tour D en rassemblant les pieds (8) [3h00]
- 17-24 **TOES SPLITS - 3 JUMPS WITH 1/2 TURN LEFT - LEAP, TOE TOUCH, 1/2 TURN WITH KICK TWICE**
- 1&2 Toes Splits Out - In - Out : Pivoter Pointes Ext (1) - Ramener Int (&) - Pivoter Ext (2) Pdc arrière, pointes à peine soulevées
- 3&4 3 Jumps et 1/2 tour G : Faire 3 sauts sur place, en ramenant pointes au centre (3) - 1/4 tour G (&) - 1/4 tour G (4) [9h00]
- 5&6 Leap (*petit saut avant*) sur PG et Flick PD arrière (5) - Pointer PD derrière (&) - 1/2 tour D et Kick PD devant (6) [3h00]
- 7&8 Leap (*petit saut avant*) sur PD et Flick PG arrière (7) - Pointer PG derrière (&) - 1/2 tour G et Kick PG devant (8) [9h00]
- 25-32 **STEP 1/2 TURN RIGHT - L SHUFFLE FORWARD - 2 STEPS 1/4 TURN LEFT WITH SLAP**
- 1-2 Step Turn PG : Pas PG avant (1) - 1/2 tour D appui PD avant (2) [3h00]
- 3&4 Shuffle G avant : Pas PG avant (3) - Pas PD à côté PG (&) - Pas PG avant (4)
- 5-6 Pas PD avant (5) - 1/4 tour G et Hitch PD et Slap main D sur cuisse D (6) *en roulant des hanches* [12h00]
- 7-8 Pas PD avant (7) - 1/4 tour G et Hitch PD et Slap main D sur cuisse D (8) *en roulant des hanches* [9h00]

PARTIE B : 16 comptes (la première fois à 6h00)



- 33-40 **BACK - MODIFIED TRIPLE STEP - BACK WITH KNEE POP - SWEEP WITH 1/4 TURN LEFT - 4 CLAPS**
- 1 Pas PD arrière [6h00]
- 2&3 Pas PG à côté PD (2) - Pas PD sur place (&) - Pas PG arrière (3)
- 4 Pas PD arrière et Knee Pop G devant (4) *lever Talon G et fléchir genou G devant*
- 5-6 Pas PG sur place (5) - 1/4 tour G et Sweep PD arrière vers avant (6) *fini PD pointé à D, Pdc sur PG, corps diagonale D* [3h00]
- 7&8& 4 Claps en haut côté D *toujours PD pointé à D, Pdc sur PG, corps diagonale D*
- 41-48 **STEP - TOUCH WITH SNAP - STEP - TOUCH WITH SNAPS - HEEL JACKS**
- 1-2 Rouler les Hanches vers D (1) - Pdc sur PD et Snap (*claquer les doigts*) Main D en haut à D (2) *corps diagonale G*
- 3-4 Rouler les Hanches vers G (3) - Pdc sur PG et Snap (*claquer les doigts*) Main G en haut à G (4) *corps diagonale D*
- &5&6 Pas PD à côté PG (*Ball*) (&) - Croiser PG devant PD (5) - Pas PD à D (&) - Talon G diagonale avant G (6) *corps diagonale G*
- &7&8 Pas PG à côté PD (*ball*) (&) - Croiser PD devant PG (7) - Pas PG à G (&) - Talon D diagonale avant D (8) *corps diagonale D*

TAG : 4 temps (la première fois à 3h00)



1/2 RUN AROUND BACK : Déplacement en forme de U fermé

1&2&3&4& : Faire 8 Pas, D, G, D, G, D, G, D, G, en arrière, en croisant PG devant PD et en tournant progressivement 1/2 tour G

Attention : Les chorégraphes n'ont pas écrit de feuille de pas officielle. Plusieurs adaptations existent donc et peuvent poser problème sur nos planchers!! Placez bien les groupes.