



# Boots On Line Country & Line Dance

## Come alive

Phrasée - 1 mur - 152 temps - niveau avancé

Chorégraphes : Rachel McEnaney-White (UK/USA), Shane McKeever (IR) - Février 2018

Musique : "Come alive" de Hugh Jackman, Keala Settle, Daniel Everidge, Zendaya & The Greatest Showman Ensemble  
(BO du film "The greatest showman") - 118 bpm

Introduction : la danse commence après 0:32 minutes, soit 32 comptes après les premières paroles. La danse commence sur « Cos you're just a dead man walking » / Durée du morceau 3:46

Séquence : A-B-C-Tag-A-A-B-C-D-C-C-8 derniers comptes de C

Source: <http://dancewithrachel.com> - Traduction : Patricia PETINE - Association Boots on Line

### PARTIE A : 32 temps

#### 1-8 R CROSS, L POINT, HOLD, L CLOSE, R STEP, HOLD, L BALL, R FWD, L FWD, R FWD

- 1-2-3 CROSS PD devant PG (1) - POINTE PG côté G (2) - HOLD (3)  
&4-5 Pas PG à côté du PD (&) - pas PD sur place (4) - HOLD (5)  
& Pas BALL PG légèrement arrière (&)  
6-7-8 Pas PD avant (6) - pas PG avant (7) - pas PD avant (8)

#### 9-16 L KICK, L CLOSE, R POINT, R CLOSE, TOE SWITCHES L-R, R JAZZ BOX (WITH ARMS)

- 1&2 KICK PG avant (1) - pas PG à côté du PD (&) - POINTE PD côté D (2)  
&3&4 Pas PD à côté du PG (&) - POINTE PG côté G (3) - pas PG à côté du PD (&) - POINTE PD côté D (4)  
5-6 CROSS PD devant PG (5) - pas PG arrière (6)  
7-8 Pas PD côté D (main D tendue côté D suivant un angle de 45°) (7) - pas PG avant (main G tendue côté G suivant un angle de 45°) (8)

#### 17-24 R HITCH, R FWD, SHOULDER RAISES, FULL TURN L, R SCISSOR WITH 1/8 TURN L

- 1 HITCH genou D tout en vous élevant sur BALL PG (lever les 2 mains comme pour atteindre le ciel) (1)  
2 Pas PD avant légèrement croisé devant PG (baisser les 2 mains de chaque côté suivant un angle de 45°) (2)  
&3&4 Lever l'épaule D (&) - lever l'épaule G (3) - baisser l'épaule D (&) - baisser l'épaule G (4)  
5-6 UNWIND tour complet à G (terminer en appui PG) (5) (6)  
7&8 1/8 de tour à G: pas PD côté D (7) - pas PG à côté du PD (&) - 1/8 de tour à G ... pas PD avant 10H30 (8)

#### 25-32 L FWD ROCK, 1/8 TURN L SIDE, R CROSS SHUFFLE, % L, % L BACK R, L COASTER

- 1-2& ROCK STEP PG avant (1) - revenir sur PD arrière (2) - 1/8 de tour à G ... pas PG côté G 9H (&)  
3&4 CROSS PD devant PG (3) - petit pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (4)  
5-6 1/2 de tour à G ... pas PG avant 6H (5) - 1/2 tour à G ... pas PD arrière 12H (6)  
7&8 Pas PG arrière (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

### PARTIE B : 32 temps

#### 1-8 NIGHTCLUB SECTION : R SIDE, L CROSS ROCK, L SIDE, R CROSS ROCK

- 1-2-3-4 Grand pas PD côté D (1) - HOLD (2) - CROSS ROCK PG devant PD (3) - revenir sur PD arrière (4)  
5-6-7-8 Grand pas PG côté G (5) - HOLD (6) - CROSS ROCK PD devant PG (7) - revenir sur PG arrière (8)

#### 9-16 R SIDE ROCK/LUNGE, 3/8 TURN L WITH R SIDE ROCK/LUNGE, HOLD, FULL TURN L, R CROSS

- 1-2 ROCK STEP latéral D côté D (plier le genou D, comme si vous faisiez un LUNGE) (1) - revenir sur PG côté G (2)  
3-4 3/8 de tour à G ... 7H30 ROCK STEP latéral D côté D (plier le genou D, comme si vous faisiez un LUNGE) (votre corps est face à 7H30, mais votre tête regarde en direction de 10H30) (3) - HOLD (4)  
5-6-7-8 1/2 de tour à G ... revenir sur PG avant (5) - 1/2 tour à G ... pas PD arrière (6) - 1/2 de tour à G ... pas PD côté G 7H30 (7) - CROSS PD devant PG (8)

#### 17-24 L SIDE, HOLD, R BACK, L BACK, 1/8 TURN R SIDE, HOLD, 1/8 TURN R FWD L-R

- 1-2-3-4 Pas PG côté G (1) - HOLD (2) - pas PD arrière (3) - pas PG arrière (4) 7H30  
5-6-7-8 1/8 de tour à D ... pas PD côté D 9H (5) - HOLD (6) - 1/8 de tour à D ... 10H30 pas PG avant (7) - pas PD avant (8)

#### 25-32 L FWD ROCK, 3/8 TURN L, 1/2 TURN L BACK R, L COASTER, R FWD, L CLOSE.

- 1-2-3-4 ROCK STEP PG avant (1) - revenir sur PD arrière (2) - 3/8 de tour à G ... pas PG avant 6H (3) - 1/2 tour à G ... pas PD arrière 12H (4)  
5&6 Pas PG arrière (5) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (6)  
7-8 Pas PD avant (7) - pas PG à côté du PD (8)



# Boots On Line Country & Line Dance

## PARTIE C : 36 temps

### 1-8 JUMP R-L (OR STEP TOUCH ALTERNATE), R KICK-BALL-CHANGE, R ROCKING CHAIR, R F WD, % TURN R HITCHING L

- 1-2 En gardant les 2 pieds serrés, faire un JUMP côté D (1) - JUMP côté G (2)
- 3&4 KICK PD avant (3) - pas BALL PD légèrement arrière (&) - pas PG sur place (4)
- 5& ROCK STEP PD avant (5) - revenir sur PG arrière (&)
- 6& ROCK STEP PD arrière (6) - revenir sur PG avant (&)
- 7-8 Pas PD avant (7) - HITCH genou G en faisant un 1/4 de tour à D 3H (8)

### 9-16 L SIDE HIP BUMP L, HIP BUMP R, % L, 1/2 L BACK R, % L FWD L, H AND MOVEMENT BOUNCING KNEES.

- 1-2 Pas PG côté G avec HIP BUMP à G (1) - revenir en appui sur PD avec HIP BUMP à D (2)
- 3-4  $\frac{1}{2}$  de tour à G ... pas PG avant (3) -  $\frac{1}{2}$  tour à G ... pas PD arrière 6H (4)
- 5  $\frac{1}{2}$  tour à G ... pas PG avant en pliant les 2 genoux tout en amenant les mains devant les yeux, paumes tournées vers l'extérieur 12H (5)
- 6-7-8 En gardant les pieds sur place, faire de petits BOUNCES des genoux et mettre les mains sur les côtés tout en agitant les doigts (6) (7) (8) (finir appui PG)

### 17-24 R SIDE, L FLICK, L SIDE, R FLICK, R BACK, L CLOSE, R SIDE, L CLOSE, OUT-OUT (R-L), R BALL, L CROSS

- 1&2& Pas PD côté D (1) - FLICK PG derrière genou D (&) - pas PG côté G (2) - FLICK PD derrière genou G (&)
- 3 4 Pas PD arrière (3) - pas PG à côté du PD (4)
- 5 Pas PD côté D (lever le bras D et tendre le bras G côté G puis faire avec chaque bras un mouvement circulaire dans le sens des aiguilles d'une montre) (5)
- 6 Pas PG à côté du PD (terminer le mouvement circulaire des bras en terminant bras D au-dessous du bras G, le bras G reposant directement sur le dessus du bras D, au niveau des épaules, coudes pliés) (6)
- &7 Pas PD côté D (&) - pas PG côté G en baissant les 2 bras (7)
- &8 Pas BALL PD sur place (&) - CROSS PG devant PD tout en portant la main D au niveau de la tempe D comme pour dire « salut » (8)

### 25-32 R HAND UP, ROLL R HAND DOWN AND SNAP, R KICK OUT-OUT (R-L), ELVIS KNEES R-L, R CLOSE WITH HANDS UP, HOLD

- 1&2 Lever main D de la tempe D jusqu'en haut de la diagonale D (1) - faire tourner la main "IN" en direction de l'épaule D (&) - faire tourner la main "OUT" tendue côté D et vers le bas avec SNAP (2)
- 3&4 KICK PD sur diagonale D (3) - pas PD côté D (&) - pas PG côté G (4)
- 5-6 KNEE POP D "IN" en direction du genou G (5) - transférer le PdC sur PD tout en faisant un KNEE POP G "IN" en direction du genou D (6)
- 7-8 Transférer le PdC sur PG tout en faisant un pas PD à côté du PG (7) - lever les 2 bras sur les diagonales latérales hautes ... HOLD (8)

**Note :** à la fin de la dernière section C, répéter ces 8 derniers temps. Croiser PG devant PD sur le compte 1 pour terminer la danse et saluer.

### 33-36 AFTER YOU HAVE DONE PART D YOU WILL NO LONGER DO THIS SECTION FOR THE LAST 2 C'S - HANDS DOWN WRIGGLING FINGERS

- 1-2-3-4 Baisser lentement les mains en agitant les doigts (1) (2) (3) (4)

### 1-4 TAG AT THE END OF THE FIRST C - ADD THE FOLLOWING TAG: VAUDEVILLES.

- 1&2& CROSS PD devant PG (1) - pas PG côté G (&) - TAP talon PD sur diagonale D TI (2) - pas PD côté D (&)
- 3&4& CROSS PG devant PD (3) - pas PD côté D (&) - TAP talon PG sur diagonale G R (4) - pas PG sur place (&)

## PARTIE D : 52 temps

### 1-8 R STOMP, R THIGH SLAP, L THIGH SLAP, L STOMP, HOLD, CLAP - REPEAT 4 COUNTS WITH DOUBLE CLAP

- 1&2& STOMP PD sur diagonale avant D (1) - SLAP main D sur cuisse D (&) - HITCH genou G en faisant un SLAP main G sur cuisse G (2) - STOMP PG sur diagonale avant G (&)
- 3-4 HOLD (3) - CLAP (4)
- 5&6& STOMP PD sur diagonale avant D (5) - SLAP main D sur cuisse D (&) - HITCH genou G en faisant un SLAP main G sur cuisse G (6) - STOMP PG sur diagonale avant G (&)
- 7&8 HOLD (7) - CLAP (&) - CLAP (8)



# Boots On Line Country & Line Dance

THE DANCE FLOOR SPLITS INTO 2 SIDES - DEPENDING ON WHICH SIDE OF THE ROOM YOU ARE ON DEPENDS ON THE STEPS YOU DO IN NEXT SECTION - IT IS THE SAME FOOTWORK JUST ON OPPOSITE FEET.

LA PISTE DE DANSE SE PARTAGE EN 2 PARTIES : Droite et gauche. VOUS DEVREZ FAIRE LES PAS DE LA SECTION SUIVANTE EN FONCTION DU CÔTÉ OÙ VOUS VOUS TROUVEZ. CE SONT LES MÊMES PAS MAIS EXÉCUTÉS AVEC LE PIED OPPOSÉ

## 9-17 ¼ TURN, LEANS BACK/FWD, IN-IN, OUT-OUT

[D]1-2-3 ¼ de tour à G ... pas PG avant 9H (1) - ROCK STEP PD arrière en vous penchant en arrière (2) (3)

[D]4-5 revenir sur PG avant en vous penchant en avant (4) (5)

[D]6-7 Pas PD à côté du PG (6) - pas PG sur place (7)

[D]8-1 Pas PD côté D « OUT » (8) - pas PG côté G « OUT » en commençant à lever les bras (1)

[G]1-2-3 ¼ de tour à D ... pas PD avant 3H (1) - ROCK STEP PG arrière en vous penchant en arrière (2) (3)

[G]4-5 revenir sur PD avant en vous penchant en avant (4) (5)

[G]6-7 Pas PG à côté du PD (6) - pas PD sur place (7)

[G]8-1 Pas PG côté G « OUT » (8) - pas PD côté D « OUT » en commençant à lever les bras (1)

## 18-24 ARMS RAISE, SWAYS.

[D]2-3-4 Continuer à lever les bras de chaque côté (2) (3) - terminer main D croisée devant poignet G 9H (4)

[D]5-6 SWAY du corps côté G, mains inclinées côté G (5) - SWAY du corps côté D, mains inclinées côté D (6)

[D]7-8 SWAY du corps côté G, mains inclinées côté G (7) - SWAY du corps côté D, mains inclinées côté D (8)

[G]2-3-4 Continuer à lever les bras de chaque côté (2) (3) - terminer main G croisée devant poignet D 3H (4)

[G]5-6 SWAY du corps côté D, mains inclinées côté D (5) - SWAY du corps côté G, mains inclinées côté G (6)

[G]7-8 SWAY du corps côté D, mains inclinées côté D (7) - SWAY du corps côté G, mains inclinées côté G (8)

## 25-40 REPEAT COUNT D [9 - 24] - JUST REMOVE THE 1/4 TURN ON COUNT 1 - STEP STRAIGHT FORWARD INSTEAD.

REPÉTER LES COMPTES [9 - 24] - MAIS NE PAS FAIRE LE ¼ DE TOUR SUR LE COMPTE 1 - LE PAS RESTE CEPENDANT EN AVANT

## 41-52 ½ TURN DOING 4 STOMPS, 4 STEP FLICKS, FULL TURN RUNNING IN PLACE, CLOSE FEET

[D]1234 ½ de tour à D ... STOMP PG côté G 12H (1) - refaire STOMP PG 3 fois supplémentaires (2) (3) (4) (rester en appui sur PD)

[D]5& Pas PG côté G (5) - FLICK PD derrière PG (&)

[D]6&7 pas PD côté D (6) - FLICK PG derrière PD (&) - pas PG côté G (7)

[D]&8& FLICK PD derrière PG (&) - pas PD côté D (8) - FLICK PG derrière PD (&)

[D]9-12 Faire 1 tour complet sur la G en 6 petits pas courus sur place G-D-G-D-G-D (1&2&3&) - pas PG à côté du PD (4) 12H

[G]1234 1/4 de tour à G ... STOMP PD côté D 12H (1) - refaire STOMP PD 3 fois supplémentaires (2) (3) (4) (rester en appui sur PG)

[G] 5& Pas PD côté D (5) - FLICK PG derrière PD (&)...

[G]6&7 pas PG côté G (6) - FLICK PD derrière PG (&) - pas PD côté D (7)

[G]&8& FLICK PG derrière PD (&) - pas PG côté G (8) - FLICK PD derrière PG (&)

[G]9-12 Faire 1 tour complet sur la D en 6 petits pas courus sur place D-G-D-G-D-G (1&2&3&) - pas PD à côté du PG (4) 12H

Déroulement des séquences : A-B-C-tag-A-A-B-C-D-C-C-derniers 8 comptes de C